

«Развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста средствами арт – педагогики»

*Пентина Юлия Владимировна,
воспитатель муниципального казенного
дошкольного образовательного учреждения
детский сад «Тополек»*

История наших чувств формирует
наш характер и определяет нашу судьбу.

21 век – век интеллектуализации воспитания, а эмоциональная сфера уходит на второй план. Замыкаясь на телевидении, компьютере, дети практически перестали общаться друг с другом, понимать себя и окружающих, часто не способны объяснить себе и своим близким, что их беспокоит, радует, удивляет.

Общеизвестно, что дошкольный возраст – сензитивный период в накоплении знаний о внешнем и внутреннем мире. Когда ребенок знает и интересуется проявлениями своих чувств, он становится самым собой, он знает «какой я? кто я?», поэтому развитие эмоциональной сферы в дошкольном возрасте является важным направлением работы воспитателя. Тем не менее, это направление развития ребенка все еще относится к наиболее неразработанной области дошкольного образования, поэтому данная проблема меня заинтересовала и увлекла. Федеральные государственные требования к структуре основной образовательной программы, определяют критерии эмоциональности детей следующие: знание основных видов эмоций, умение их обозначать, показывать в мимике, пантомимике, жестах, интерес к новому, неизвестному в окружающем мире (мире вещей, мире отношений и своём внутреннем мире); ребенок эмоционально отзывчивый, овладевает средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками; адекватно использует вербальные и невербальные средства общения. Продиагностировать эмоциональную сферу детей поможет диагностика Анны Леннок «Эмоциональная сфера ребенка» и наблюдение за эмоциональной отзывчивостью детей. Формирование благополучной эмоциональной сферы будет возможно, если:

- задачи формирования эмоциональной сферы будут соответствовать возрастным особенностям детей
- будут разработаны эффективные методы арт-педагогики для формирования эмоциональной сферы детей.

Почему же арт – педагогика?

Арт – педагогика – особое направление в педагогике, где воспитание, образование, развитие личности осуществляется средствами искусства как классического, так и современного. Она имеет единые цели с педагогикой – помочь ребенку научиться понимать себя и жить в ладу с самим собой, научиться жить вместе с другими людьми, познавать окружающий мир. Иными словами, помочь развивающейся личности в ее социализации и самореализации.

Сущность арт-педагогики определяется как «синтез двух областей научного знания (искусства и педагогики).

Многие педагоги и ученые изучают влияние арт-педагогики. О.А. Карабанова считает, что участвуя в процессе арт-педагогики - изобразительной деятельности, литературном и музыкальном творчестве, драматизации – ребенок получает практически неограниченные возможности для самореализации и самопознания

Е.В. Назарова утверждает, что арт-педагогика позволяет преодолевать «социальное выпадение» и сформировать готовность воспитанника к жизни в окружающей социокультурной среде.

Важным условием осуществления поставленных задач является целенаправленность работы по возрастным группам.

Для решения выбранной проблемы был составлен перспективный план развития эмоциональной сферы детей, соответствующий принципам федеральных государственных требований, возрасту детей, общим дидактическим принципам, а так же поставленным задачам, в непосредственной образовательной деятельности и совместной деятельности взрослого и детей, освоены и внедрены в практику разные виды арт-педагогики.

Для реализации плана по непосредственной образовательной деятельности был выбран следующий алгоритм

Вводная часть. Её цель – настроить группу на совместную деятельность, установить эмоциональный контакт между участниками. Основные приемы – приветствие, игры с именами.

Рабочая часть. Основная смысловая нагрузка. В нее входят выбранные педагогом наиболее эффективные методы и приемы арт-педагогики для получения новых знаний или их закрепления

Завершающая часть. Основная цель – создание у ребенка принадлежности к группе, закрепление положительных эмоций от работы. Она проходит в форме рефлексии или какой-либо коллективной деятельности.

Работа проходит в разных видах совместной деятельности детей и воспитателя, а так же индивидуальной.

В работе с детьми по развитию эмоциональной сферы были выявлены наиболее эффективные методы и приемы для лучшего усвоения детьми той или иной эмоции: **Радость.** Любая техника *арт-педагогика*. *Мимика*: «Карлсон», «Встреча с другом». *Пантомимика, жесты*: «Игра в снежки», «Качели», «Цветок», «Жар-птица», «Два клоуна». *Речь*: Проговаривание различных предложений с эмоцией радость, речевая игра «Чунга-чанга». **Удивление.** *Мимика, жесты*: «Круглые глаза», «Фокусники», «Вожатый удивился». *Арт-педагогика*: Изотерапия «Волшебный рисунок», «По ткани + вода», «Кляксография», рисование по мокрой ткани. **Грусть.** *Мимика, жесты*: «Стрекоза замерзла», «Ой, ой живот болит», «Старый гриб», «Я так устал», «Золушка». *Арт - педагогика*: Куклотерапия. **Злость.** *Мимика, жесты*: «Сердитый дедушка», «Разъяренная медведица», «Король Боровик не в духе». *Арт-педагогика*: Изотерапия: каракули, мазание, рисование мятой бумагой. **Страх.** *Мимика, жесты*: «Гроза», «Момент отчаяния», «Прогулка». *Арт-педагогика*: Изотерапия, тренинги, психодрама.

Перспективный план совместной деятельности воспитателя и детей предусматривал эту работу в разные режимные моменты.

Утро. *Цель*: создание положительного эмоционального фона и настроения, повышение уверенности, сплочение детей, настрой на совместную работу, развитие эмоциональной отзывчивости.

Игры: «Передай привет», «Имена», «Мимический диктант», «Снежный ком», «Здравствуй» и другие, психогимнастика, беседы.

Прогулка. *Цель*: поддержание сплочённости группы, снятие агрессивности, закрепление знаний о полученных представлениях.

Игры «Солнечный зайчик», «Солдат и тряпичная кукла», «Оживим картинку», «Какое облако?» и другие, наблюдения.

Сон, пробуждение ото сна. *Цель*: релаксация.

Чтение художественной литературы, мимическая гимнастика, пальчиковая гимнастика.

Вечер. *Цель*: сплочение детей, настрой на совместную работу, создание чувства группового единства.

Игры с платком, «Паровозик», «Водяной», «Артисты немого кино», разыгрывание этюдов, психогимнастика.

Результаты показали положительный результат. Дети стали лучше мимически и пантомимически изображать все эмоции, уровень эмоциональной отзывчивости повысился, дети стали лучше понимать себя и своё «Я», имеют о нём представление. Помимо результатов в области «Социализация» можно отметить, что у детей расширился словарный запас, развилась монологическая речь (это связано со словесными играми), дети умеют подбирать синонимы и антонимы.

Значимость опыта: дети научились контролировать свои эмоции, в группе стало меньше слёз и агрессии, общение между детьми стало более лёгким. Если есть интерес, терпение и любовь к детям, результат обязательно появится!

Список литературы:

1. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, радуюсь и хвастаюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие – М.: Генезис. 2005. – 208 с.
2. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д. Основы сказкотерапии. – СПб.: Речь. 2010. – 172с.
3. Сакович Н.А. Технология игры в песок. – СПб.: Речь, 2008. – 176с.
4. Гребенщикова Л.Г. Основы куклотерапии. Галерея кукол. – СПб.: Речь, 2007. – 80с.
5. Киселёва М.В. Арт – терапия в работе с детьми. – СПб.: Речь, 2006. – 160с.
6. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Владос, 2005. – 122с